



ACADEMY

VIENNA

23rd September 2011
SLOT FILMMAKERS

TIME	TOPIC	LECTURER
09:30	No Film without Music? Filmmusik - Erst wenn sie fehlt, dann fällt was auf. Film ist kein visuelles, sondern ein audiovisuelles Medium. Der Film ist zweidimensional, flach und die Tiefe ist illusorisch. Erst die Tonebene eines Films durchbricht die flachen und illusorischen Bilder der Leinwand, indem sie sie den konfusen und grenzenlosen Tiefen des Lebens öffnet und sie körperlich erfahrbar macht. Die Tonebene eines Films und in ihr speziell die Filmmusik ist unbestritten ein Schlüssel zu erfolgreicher emotionaler Filmgestaltung – filmmusik-dramaturgisches Konzept vorausgesetzt. Film music – only realized when it´s missing. Film is not a visual but an audiovisual media. Film is two-dimensional, flat and an illusion. The audio level breaks through the flat and illusive pictures of the screen by opening the confused and infinite deepness of life and therefore provokes a physical experience. The audio level of a movie, especially the film music, is without doubt the key for a successful, emotional movie - dramaturgical concept preconditioned.	Alexander Kukulka - Composer
10.45	Architectural Aspects of Film Music Wie komponiere ich ein Bauwerk, wie entwerfe ich Filmmusik? Gedanken zu Proportionen und Funktionen. Gegensätze und Gemeinsamkeiten von Musik und Architektur am Beispiel Filmmusik. How to compose a building, how to design film music? Reflections on proportions and functions. Differences and affinities of music and architecture in the case of film music.	Lothar Scherpe - Composer

12:00 No Script without Music? Music dramatic Aspects of the Script **Thomas Baum –**
Author, Scriptwriter

Zum Schreiben von Drehbüchern braucht es viel Gefühl für unterschiedlichste Rhythmen, wechselnde Tempi und den stimmigen Takt. Beim Entwickeln von Figuren suchen wir nach der persönlichen Note, dem individuellen Tonfall, der besonderen Klangfarbe. Handlung, Regieanweisungen und Dialoge leben von der originären Sprachmelodie genau so wie von präzise gesetzten Zwischentönen. Und nicht zuletzt macht es einen großen Unterschied, ob man zu Tschaikowsky, The Ramones oder Adele in die Tasten hämmert.

Writing screenplays requires a fine feeling for diverse rhythms, changing tempi and a coherent beat. While developing characters, authors are looking for a personal touch, an individual tone, a specific timbre. Plot, stage directions and dialogues live on original intonation as well as precisely composed nuances. Last but not least, it does make an enormous difference whether you slam the keys down to Tschaikowsky, The Ramones or Adele.

13:15 **BREAK**

14:15 Psychoacoustic Aspects of Film Music **Walter Werzowa –**
Composer, Producer

Ist Musik die Verknüpfung von Spannung, Vorahnung und Befreiung und eine Kunst deren Bedeutung durch Übertritte entsteht? Warum produziert unser Hirn Dopamin VOR dem "akademischen" Höhepunkt des Musik Werkes?

Is music the link of friction, forboding and liberation and an art which developes meaning by defection? Why does our brain produce dopamine BEFORE the „academical“ peak of the musical creation?

15:40 The real case scenario – how producer, composer, director, scriptwriter and editor work together **Dieter Pochlatko –**
Producer

Im Idealfall wird der Komponist schon bei den ersten Drehbuchentwürfen mit in die Entstehung des Films mit eingebunden, um mit Regisseur und Drehbuchautor Szene für Szene die beste Mischung aus Dialog und Musik zu schaffen. So sieht es in der Realität nicht aus. „Real Case Scenario“ beschreibt, wie Regisseure, Autoren, Komponisten und Produzenten an der Entstehung eines Films arbeiten, wann der Komponist eingebunden wird und wie wichtig das „Teamwork“ an der Stelle ist.

Karl Markovics –
Director

Herbert Tucmandl –
Composer

Alarich Lenz –
Editor

Ideally the composer will be involved in the making of a film right from the beginning, in order to build the perfect mixture of dialogue and music,scene by scene in cooperation with the director and the script writer. In reality that may not the case. „The real case scenario“ describes how directors, authors, composers and producers work together, at which point the composer normally gets involved and how important „teamwork“ is to make a good movie.
